Работа на конкурс: «Я кинокритик и рецензент».

Фильм «Мешок яблок» (Автор Сергей Строганов, номинация «Думаем о будущем сегодня 17-22»).

Название рецензии: «Яблочный триллер или по ком звонят часы».

Ульянова Владислава Михайловна, 22 года. Саратов.

Фильм «Мешок яблок» — классическое произведение постмодернизма. С первых минут картины мы видим фрагменты из советского мультфильма с одноименным названием. Автор фильма решил отказаться от стереотипного главного героя и поставил на его место — плоды яблони. В отличие от мультфильма «мешок яблок» - это игровое воплощение, кажется, на первый взгляд, лишено смысла. Но, благодаря киноязыку мы по крупицам собираем символы в каждом кадре и приходим к определенным выводам.

Кроме яблок мы часто наблюдаем на экране кроликов. Они, как в тюрьме, сидят в клетках. Точного объяснения нам не дают, но скорее всего это ферма с очень некачественными условиями для содержания животных. А далее мы видим, как в нищих условиях живут простые пенсионеры и неблагополучные семьи. Герои смотрят телевизор, пытаются починить часы, которые звонят, но не ходят. Возможно это намек нам на застой общества. Точно также люди сидят в своих «клетках», издают какие-то звуки, но внутри они уже «мертвы».

Естественно, яблоки, присутствующие в картине — это метафора. Издревле яблоко — символ греха, раздора. Об этом нам сообщают Библия и Иллиада. Хотя, на прямую в фильме не наблюдается мифологических ссор из-за женщин, но конфликт присутствует. Периодически возникают картины с изображением войны, насилия. Гримасы жертв напоминают Первую или Вторую мировую войну. Особенно интересен подбор саундтрека фильма: это антивоенные песни и легкая поп-музыка. О теме войны нам также сообщает звук воздушной тревоги на фоне беспечно идущих по своим делам прохожих. И только один парень в ярко-желтой рубашке пытается спрятаться от происходящего в мире и закрывает уши руками. Мимо проходящие граждане недоумевают: он что, сумасшедший?

Элемент триллера пронизывает зрителя до глубины души и держит в напряжении: внезапные появление молодого человека с кроличьими ушами и обнаженным торсом, а вместо лица у него черное зеркало. Парень предлагает вкусить «запретный плод» в виде моркови. Да, это не яблоко, потому что они и так у всех на столах, на троллейбусе, в репортажах. Однако, к большому сожалению, антропоморфного кролика отвергают, игнорируют и прячутся от него, как от прокаженного.

Диалоги в фильме напоминают тарантиновские: обычные ерундовые разговоры, ни о чем. Перед нами приземленные люди, не замечающие окружающую действительность, их ничего не интересует, они находятся в своем мифологическом пузыре. А помогает им в этом средства массовой информации. Они конструируют собственную фальшивую реальность — симулякр, где есть яблочный мир, кстати, его показали по телевизору, значит это правда. Морковку брать от кролика не надо, ее не существует. Ложки нет, как в «Матрице».

Единственное, что меня разочаровало в картине — это игра актеров. Я думаю это можно простить, хотя бы за такое необычное воплощение и оригинальную идею. Также порадовала операторская работа и крупные планы, замирающие на несколько секунд, превращая фильм в полноценный хоррор. Так как после просмотра мне стало жутко.

Звуковое сопровождение подобрано точно к основной концепции фильма. Там есть песни Владимира Высоцкого, Виктора Цоя и группы Егора Летова «Гражданская оборона». Сразу навевает ностальгию и дух протеста против системы.