Конкурс «Я кинокритик и рецензент»

Макменева Амина Рахмжановна, 17 лет

Фильм: Иван Капитонов «Голова- жестянка»

 «История о самопознании и зеленом динозавре»

Все чаще начинает меня радовать российский кинематограф. Как человек начинающий карьеру в этой сфере, с удовольствием слежу за новинками и с каждым разом убеждаюсь, что талантливые люди в России все еще есть. Одной из таких новинок стал легкий фильм на вечер от режиссера Ивана Капитонова «Голова-жестянка». Сюжет повествует нам о девушке Жене, которую все зовут Жесть. Она сталкивается с трудностями в семье, школе и с друзьями. Трудности приходят с травмой и предательством лучшего друга Приходько, подарившего самые теплые воспоминания. Женя проходит все стадии принятия с помощью кружка робототехники и его руководителем Святославом, который становится ее наставником и помогает снова почувствовать эмоции и увидеть мир я ярких красках.

Это фильм о поиске себя, своих ценностей и своего предназначения.

Из интервью режиссера можно узнать, что стиль кинокартины вдохновлен фильмами Уеса Андерсона. Будучи большим поклонником творчества этого интересного режиссера, смело скажу, работа с кадрами, цветокоррекцией и поведением персонажей действительно напоминает работы Андерсона. Этот стиль съемки, как мне кажется, самый подходящий для героини Жени, как будто бы мы наблюдаем события с ее точки зрения: немного резкие переходы кадров, статичная камера, точные, как будто отрепетированные движения передают нам настроение персонажей. Кто-то более скован, кто-то расслаблен, все зависит от характера персонажа и его взгляда на жизнь. Например, кадры с Женей напряженные, точные до миллиметра, переплетаются с ее мыслями и действиями которые олицетворяют ее чувства на данный момент. А вот кадры со Святославом полны свободы и расслабленности, в них уже больше динамики. В целом работа с кадром по-настоящему фантастическая.

Нравиться то, что нам как бы показывают видение главной героини, ее чувства и переживания. Нравиться звуковое сопровождение некоторых действий и сопутствующий монтаж этих микро-сцен. Я думаю, монтаж данного фильма стоит выделить в первую очередь, ведь он действительно потрясающий. Очень нравится работа с цветом и визуальным наполнением кадров. Визуал - очень важная часть любого фильма, за счет него формируются эстетика и атмосфера фильма. Милая деталька главной героини - эмоджи динозаврика. Мне нравится, что она появляется каждый раз, когда Женя приходит к какому, то выводу и ставит некую «точку» в своих размышлениях приклеивая стикер.

Поговорим о сценарии. Сценарий постепенно вводит нас в курс дела, оставляя с самого начала для нас интригу всего произошедшего. Повествование как бы начинается с середины и не сразу говорится, из-за чего Женя получила травму и почему так переживает из-за не удавшегося разговора с Приходько. Это, как по мне, очень интересный ход сценариста, позволяющий зацепить зрителя с первой минуты просмотра. Такая некая уловка, чтобы не сразу догадаться об исходе событий, а немного поразмышлять и составить собственное мнение перед тем, чтобы узнать истинную причину. Однозначно мой любимый сценарный ход. Однако как по мне, некоторые сцены можно было бы удалить и уделить время более важным, например сцене первой встречи Жени и Святослава. Да и конец немного растянут, а финал наступает слишком быстро и неожиданно. Очень странно, что главные герои, пережив все события, презирая друг друга, вдруг мирятся из-за двух минутного разговора о хлебе, что же тогда мешало им поговорить о хлебе раньше? Стоило сократить концовку и поставить в финал более глубокий разговор, где бы герои задали друг другу вопросы, которые все боялись спросить. И очень странно отсутствие прогресса позиций и мыслей у других персонажей, или же это авторская задумка, чтобы показать, что это только Жене кажется отсутствие прогресса? И что за странная беспричинная ревность Ольги к 16 летней девочке? Не понятно в принципе для чего эта сюжетная линия.

Актерская работа продолжает радовать, хотя это все еще не Голливуд. Иногда не хватает приторной наигранности, а где то ее слишком много.

# Мораль очень проста и не замысловата: если кажется, что все потеряно и хуже уже быть не может, то это вовсе не так. Закончу моей любимой цитатой из сериала «La casa de papel»: Когда достигнешь дна, снизу всегда могут постучать.