

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГАУК «САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МЕТОДИЧЕСКИЙ КИНОВИДЕОЦЕНТР»

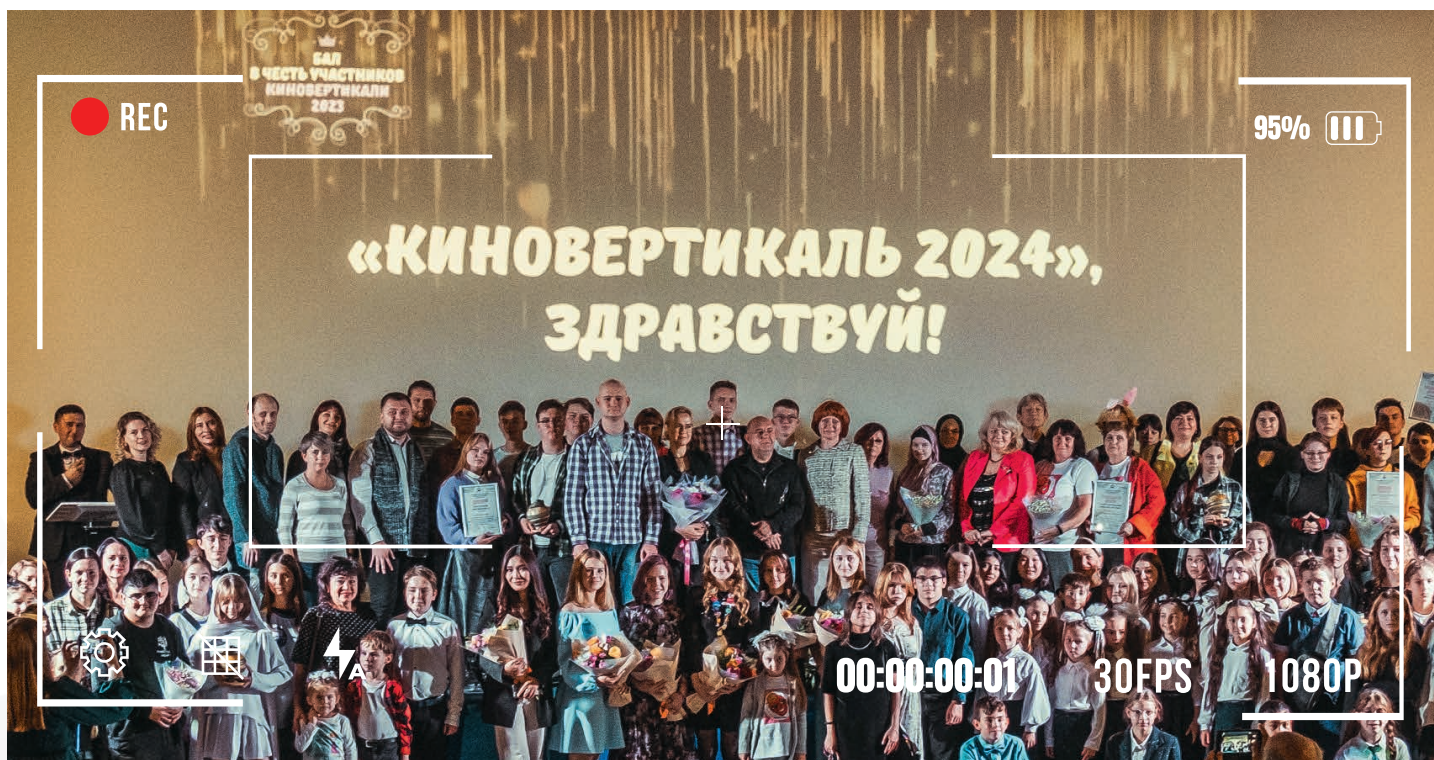
СРОО СРК «САРАТОВСКАЯ КИНОТРАЕКТОРИЯ»



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО КИНО «КИНОВЕРТИКАЛЬ»

## КУЛЬТУРНЫЙ КОД



## НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

САРАТОВ  
2023

УДК 069.272.5  
ББК 77.47(2Рос-4Сар)  
М 54

**X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО КИНО «КИНОВЕРТИКАЛЬ». КУЛЬТУРНЫЙ КОД.**  
Саратов: Агентство рекламных и маркетинговых коммуникаций Софит, 2023. – 28 с.

ISBN 978–5–6047868–8–8

Методический сборник издан по итогам реализации в 2023 г. в Саратовской области проекта «X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль». Проект реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в рамках предоставления грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий.

Грант получен Саратовской региональной общественной организацией содействия развитию кинематографа «Саратовская кинотраектория».

Сборник предназначен для руководителей, специалистов органов и учреждений культуры и образования, творческих студий, представителей некоммерческих организаций и общественных объединений, других организаций, работающих с детьми, подростками и молодежью.

**Составители:**

**Куторова К. А.** – начальник отдела кинопродвижения ГАУК «СОМ КВЦ», координатор пресс-центра проекта «X Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль»

**Мишагина О. В.** – ведущий специалист ГАУК «СОМ КВЦ»

**Редактор:**

**Шатылко И. В.** – автор и руководитель проекта «X Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль»

**Рецензенты:**

**Вархотов Т. А.** – к.ф.н., и.о. заведующего кафедрой философии и методологии науки философского факультета МГУ им. М. В. Ломоносова (г. Москва), организатор межрегиональных кинопроектов

**Тихонова С. В.** – д.ф.н., профессор кафедры теоретической и социальной философии СГУ им. Н. Г. Чернышевского, профессор кафедры истории государства и права СГЮА

**Артамонов Д. С.** – к.и.н., доцент кафедры теоретической и социальной философии СГУ им. Н. Г. Чернышевского, руководитель студенческих кинопроектов

Печатается по решению совместного заседания методического объединения государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киноvideоцентр» и правления СРОО СРК «Саратовская кинотраектория».

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Итоги X Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль»</b> Ирина Бережная.....	4
<b>«Киновертикаль 2014–2023»: движение вверх»</b> Ирина Шатылко.....	5
<b>X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль» глазами участников и зрителей (результаты социологического исследования)</b> Оксана Казанкина .....	8
<b>Детское и юношеское жюри «Киновертикали» – уникальность традиции</b> Ирина Арчакова, Ирина Шатылко.....	11
<b>О волонтерах проекта: традиции и перспективы</b> Елена Вакулина, Ирина Шатылко .....	13
<b>Исторические образы в мультипликационных фильмах «Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль»</b> Денис Артамонов, Софья Тихонова .....	17
<b>Преимущества медиа-студии как инструмента кинообразования и обучения подростков</b> Павел Морозов .....	20
<b>Впечатления участников проекта «X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль» (выдержки из анкет участников).....</b>	23
<b>Фильмы-победители конкурсной программы X Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль».....</b>	24
<b>Видеоприложение.</b> Онлайн-программа «Рецензии на фильмы X Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль» (раздел «Энциклопедия фестиваля/методические рекомендации» сайта киновертикальсаратов.рф)	
<b>Культурный код в фильмах «Киновертикали 2023»: методы и приемы высказываний</b> Софья Тихонова	
<b>Культурный код «Киновертикали 2023»: взрослые о детях, дети о взрослых</b> Денис Артамонов	
<b>Рецензии на фильмы «Киновертикали 2023»</b> Павел Морозов	



## ИТОГИ X МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО КИНО «КИНОВЕРТИКАЛЬ»



**ИРИНА БЕРЕЖНАЯ**

директор ГАУК «СОМ КВЦ», исполнительный директор фестиваля (г. Саратов)

В 2023 году в Оргкомитет фестиваля «Киновертикаль» поступило 270 заявок от авторов из 41 региона России. Конкурс проходил в следующих номинациях: «Думаем о будущем сегодня», «В кадре – наставник», «Киномозаика со всех уголков планеты», «Анимация на свободную тему». В шорт-лист фестиваля отборочная комиссия включила 141 фильм от 782 участников из 34 регионов РФ.

От иностранных авторов поступило 579 заявок из 80 стран. В шорт-лист фестиваля отборочная комиссия включила 87 работ от авторов 42 стран ближнего и дальнего зарубежья. Лидеры по количеству отобранных киноработ: Индия, Китай, Тайвань, Бразилия, Беларусь. В конкурс отбирались фильмы зарубежных авторов, в которых наиболее ярко была отражена тематика культурного кода, национальных традиций, общечеловеческих ценностей.

Благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив, осуществленной в рамках гранта областным киноvideоцентром совместно с СРОО СРК «Саратовская кинотраектория», X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль» стал самым масштабным по содержанию и количеству программных мероприятий за всю историю фестиваля.

С 9 по 13 октября 2023 года организовано участие 4720 человек в 45 мероприятиях «Киновертикали 2023» на 8 фестивальных площадках: 5 государственных учреждений, 1 государственный кинотеатр, 3 частных кинотеатра, 1 коммерческая организация. В дни фестиваля прошли 2 торжественных мероприятия с участием членов Правительства области и Саратовской областной Думы, известных отечественных кинематографистов, 9 практических занятий в рамках программы «Снимаем кино с настоящим режиссером», 15 кинопоказов фильмов профессиональных режиссеров, 6 творческих встреч с участием 10 отечественных кинематографистов, 6 лекций о кинематографе, 5 мероприятий культурной программы (экскурсии, встречи с саратовскими музыкантами и исполнителями), 2 мероприятия по обмену опытом между детско-юношескими киностудиями России, киноавторами и их наставниками.

Только за период с 22 сентября по 13 октября текущего года с целью создания условий для формирования творческого потенциала молодёжи на основе лучших традиций российского кинематографа для 3267 зрителей были организованы показы 18 художественных фильмов в 18 районах области: Александрово-Гайском, Аткарском, Аркадакском, Энгельском, Духовницком, Ивантеевском, Калининском, Шиханы, Озинском, Новоузенском, Вольском, Советском, Турковском, Петровском, Новобураском, Лысогогорском, Питерском, Екатериновском. Среди показанных фильмов «Девочка Нина и похитители пианино» реж. Р. Шаляпин 2023 г., «Плакать нельзя» реж. Н. Назарова 2022 г., «У самого Белого моря» реж. А. Зачиняев 2022 г., «Снегирь» реж. Б. Хлебников 2023 г. и др.

Для зрителей «Киновертикали 2023» прошла насыщенная образовательная онлайн-программа: 4 лектория для начинающих киноавторов «Мысли о смысле кино», подкаст «Питчинг. Мысли о смысле кино или как придумать и презентовать идею своего фильма», 7 видеовыпусков «Позывные Киновертикали», лекции отечественных режиссеров, сценаристов, культурологов. Кроме того, состоялись прямые трансляции церемоний открытия и закрытия фестиваля, показы фильмов конкурсной программы непрофессиональных авторов 4 номинаций.

Образовательные онлайн-мероприятия «Киновертикали 2023», размещенные на ютуб-канале «Киновертикаль Саратов», сообществе фестиваля ВКонтакте, сайте киновертикальсаратов.рф, за август – октябрь 2023 года собрали 86445 просмотров.

В состав приглашенных кинематографистов вошли: актёр театра и кино Глеб Пускепалис, актриса театра и кино Светлана Чуйкина, сценарист и продюсер Вадим Быркин, московские режиссеры Николай Коваленко и Савелий Осадчий, заслуженная артистка России Татьяна Яковенко, режиссеры анимационного кино Галина Голубева и Анастасия Жакулина, культуролог, автор книг о кинематографе Александр Павлов.

Решение о том, кто из участников фестиваля станет победителем, определялось по традиции детским и юношеским жюри. Это ребята, ставшие в 2022 году победителями и призерами «Киновертикали». В этом году в жюри вошли 9 человек из 5 регионов РФ (Саратовской, Липецкой, Ленинградской, Московской областей и г. Москвы) и Республики Казахстан.

Всего 48 фильмов, созданных для «Киновертикали 2023», авторы которых представляют 20 регионов России и Республику Беларусь, стали победителями и призерами фестиваля. Очно на церемониях открытия и закрытия вручены 30 наград, среди них: приз Губернатора Саратовской области, 4 победителя в главных номинациях «В кадре – наставник» (17–22 лет), «Думаем о будущем сегодня» (5–16 лет), «Анимация на свободную тему» (5–16 лет), (17–22 лет), 2 приза президента фестиваля Г.Я. Бардина, 2 приза зрительских симпатий по итогам интернет-голосования, приз зрительских симпатий среди фильмов профессиональных авторов, 20 специальных дипломов.

Киноавторы Саратовской области получили 11 наград, среди которых приз Губернатора области – мультфильму «Элпи» (Школа креативных индустрий Саратовского областного колледжа искусств, г. Балаково), победитель номинации «Анимация на свободную тему» – мультфильм «Двести шагов к жизни», созданный творческой группой студий мультипликации «Пластин» г. Саратов, «МультШкола» г. Москва, «Энфис» г. Минск Республика Беларусь, приз зрительских симпатий по итогам интернет-голосования – фильм «Строитель души человеческой» (медиаclub «Школьное телевидение» МОУ «СОШ им. Г.И. Марчука», р.п.Духовницкое), 8 специальных дипломов – ребятам из г. Аркадака, р.п.Озинки, г. Балаково, с.Широкий Буерак Вольского района, г. Ершова, г. Аткарска, г. Саратова.

4 награды вручены киноавторам из Донецкой и Луганской народных республик, среди них: победитель номинации «В кадре – наставник» (17–22 лет) за фильм «Вся жизнь отдана детям» (автор Алексей Краснюк, 17 лет, Клуб фото и видео искусства «Фантазмагория» г. Волноваха, Донецкая Народная Республика), 3 специальных диплома авторам из г. Донецка и г. Луганска (студия мультипликации «Юла» г. Луганск, Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского, студия «Оригами» МБУ ДО «Школа искусств № 6 г. Донецка»).

### «КИНОВЕРТИКАЛЬ 2014–2023»: ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ



**ИРИНА ШАТЫЛКО**

автор и руководитель проекта «X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль» (г. Саратов)

Полученная в 2023 году поддержка Президентского фонда культурных инициатив подтвердила, что саратовский фестиваль детского и юношеского кино «Киновертикаль» находится в тренде отечественной культуры: поиск творческой молодежи, создание условий для реализации их творческих амбиций сейчас чрезвычайно востребовано, воспитание позитивно настроенных на общественные вызовы молодых людей необходимо.

История создания и развития фестиваля «Киновертикаль» начиналась со стремления в 2014 году поддержать подростков, ищущих разные форматы для реализации творческих амбиций с робкими попытками снять материал о своей жизни или видеостории о своих друзьях. К 10 году его проведения, в 2023 году, фестиваль стал аккумулировать творческие идеи

целого поколения творчески настроенных молодых людей, которые стремятся кинематографическими методами выразить свои жизненные устремления.

Для нас, организаторов, по итогам проекта важно грамотно рассчитать и проанализировать: равны ли были вложенные усилия-ресурсы в полученные результаты, какие незапланированные результаты были получены, каким образом они повлияют на дальнейшее развитие «Киновертикали».

Любой проект во время его разработки требует максимальной концентрации не только на поставленных целях и задачах, но и что особенно важно, на тех результатах, количественных и качественных, которые важно получить по итогам его осуществления. Поэтому, как правило, мы стремимся заранее продумать все возможные форматы проведения, рассчитать все ресурсы, которые могут обеспечить максимальное выполнение поставленных задач. А также мы заранее стремились представить возможные риски, которые могут помешать исполнению задуманного.

Получение задуманных результатов в первую очередь обеспечит четкое распределение имеющихся у организации кадровых и организационных ресурсов. К этому, к примеру, относится количественный и качественный состав команды проекта, их опыт и профессионализм, распределение на основе этого обязанностей внутри команды, наличие эффективных контактов с потенциальными партнерами, возможность участия партнеров в софинансировании проекта, умение работать в социальных сетях и со средствами массовой информации.

Задумывая проект «X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль», мы четко планировали результаты: не менее 200 конкурсных фильмов, 1000 зрителей на не менее 12 офлайн-мероприятиях фестиваля с участием не менее 8 отечественных кинематографистов. Мы стремились, чтобы участниками проекта, юными киноавторами и их наставниками, было достигнуто отразившееся в их киноработах понимание, что такое культурный код, и стремление этот культурный код транслировать в своих творческих работах.

По итогам любого проекта очень важно, чтобы были достигнуто не просто все запланированное, но и получены такие результаты, которые позволят проекту развиваться. При этом при проектировании важна тщательная оценка желаемых результатов: какие из них положительно скажутся на организации, а которые неэффективны и сыграют негативную роль в дальнейшем.

К завершению проекта мы провели тщательный анализ, какие незапланированные положительные результаты проекта «X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль» получены.

Благодаря позитивному молодежному бренду «Киновертикали», без вложения каких-либо серьезных организационных и дополнительных финансовых ресурсов нам удалось серьезно его масштабировать: к партнерству удалось привлечь 45 организаций и учреждений (план – 30), 172 волонтера (план – 50), задействовать для проведения фестивальных мероприятий 8 различных площадок (план – 3), осуществить кинопоказы в муниципальных кинозалах 18 районов Саратовской области (план – 15) и привлечь на них более 9 000 зрителей (план – 6500).

К реализации проекта удалось привлечь значительное количество не только государственных и муниципальных организаций, но и 15 частных компаний и индивидуальных предпринимателей, которые предоставили услуги участникам и гостям (*отели, предприятия торговли, туристические и полиграфические организации*), участвовали в формировании призового фонда фестиваля (12 компаний).

Незапланированным, но важным и позитивным, оказался результат с организацией выставки «История Киновертикали: 2014–2023», проведение которой при разработке проекта планировалось в областном краеведческом музее. Из-за отсутствия необходимых для проведения выставки площадей в музее было принято решение разместить экспозицию на площад-

ке кинотеатра «Победа» (в 2022 году по инициативе спикера Государственной Думы В. В. Володина здание возвращено в государственную собственность, находится на балансе ФГБУК «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры»). Вход на выставку стал свободным (не платным), увеличились не только площади под выставку, но и сроки, и охват зрителей (более 5000 чел.). На двух этажах кинотеатра «Победа» в рамках экспозиции были размещены более 25 изобразительных работ на тему кино и «Киновертикали» студентов ГПОУ «Саратовское художественное училище им. А. П. Боголюбова», 14 единиц наружной рекламы, более 300 единиц плакатов, полиграфической продукции, экипировки, каталогов, программ и буклетов, рассказывающих о десятилетней истории фестиваля.

Благодаря приобретенному оборудованию (49 единиц) удалось одновременно проводить мероприятия сразу на 3–5 удаленных друг от друга площадках. Это значительно увеличило охват зрительской аудитории до 5080 человек за пять дней фестиваля (план – 1000 зрителей).

Как методический результат проекта, планировалось издание информационного сборника. Поскольку в ходе осуществления проекта к нам присоединились, помимо кинематографистов, еще и кинокритики, ученые – культурологи и философы. Поэтому было принято решение издать научно-методический сборник с получением соответствующего ISBN, позволяющего широко распространить опыт проекта через библиотечную систему региона.

Большой резонанс проект вызвал и у средств массовой информации: вместо запланированных 3 телесюжетов информацию о проекте зрители Саратовской области в дни фестиваля 9–13 октября получили, посмотрев 4 сюжета и одно ток-шоу на двух региональных телеканалах, прослушали тематические программы на 3 радио. В информационных агентствах и печатных СМИ за 5 фестивальных дней было опубликовано о «Киновертикали» 152 публикации.

Для организаторов любого проекта всегда особенно значимыми являются и результаты, которые выражаются в персональных историях его участников. Назовем только некоторые. В мае 2023 года студентка Саратовского художественного училища имени А. П. Боголюбова Таисия Воронцова защитила диплом, в котором разработала креатив X Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль». Ее творческая идея была воплощена при оформлении фестивальных площадок, в каталоге фестиваля, других рекламных и визуальных носителях. Кинокритик Егор Москвитин, чья онлайн-лекция вызвала неподражаемый интерес участников фестиваля, принял решение перечислить свой гонорар автору фильма о многодетной семье из Саратовской области (денежные средства были пропорционально поделены между пятнадцатилетним автором Натальей Марышевой и многодетной семьей Ивановых из с. Широкий Буерак Саратовской области).

К этому же ряду незапланированных результатов можно отнести и инициативу студентов юридического факультета Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского специальности «Реклама и связи с общественностью» по участию в организации опроса и обработке итогов социологического исследования по изучению общественного мнения о фестивале «Киновертикаль». В итоге было получено мнение 242 участников, наставников, волонтеров и зрителей проекта (план – 100 респондентов), а также квалифицированное профессиональное социологическое исследование, подготовленное под руководством к.э.н. доцента кафедры социальных коммуникаций Оксаны Казанкиной и 8 ее студентов.

Участница питчинга из Ленинградской области Елизавета Сударушкина не вышла в финал со своей идеей фильма «Мир глазами слепого музыканта» в программе «Док/Марафон», но начала съёмки на эту тему самостоятельно и представит свою киноработу на «Киновертикали 2024». Это очень интересный незапланированный творческий результат.

Эффективный опыт развития волонтерского движения в рамках проекта позволил привлечь в качестве руководителей групп добровольцев по направлениям студентов – волонте-



ров из других проектов нашей общественной организации «Саратовская кинотраектория». К примеру, студентка СГТУ имени Гагарина Ю. А. Ксения Саврасова (стаж работы волонтером 6 лет) сформировала группу пресс-волонтеров, которые создали архивный фонд материалов из более 100 фотографий. Студентка ПИУ РАНХиГС со стажем работы на фестивале в качестве волонтера 4 года Полина Корнева превосходно выполнила необычную для себя функцию: организация кофе-брейка для участников фестиваля, смогла объединить вокруг себя не менее десяти сверстников – студентов других вузов, которые активно помогали организаторам. Ранее вовлеченные в наш новый проект «Кинозал в колледже» Ирина Котик и Влада Головина – студентки профессионально-педагогического колледжа СГТУ им. Гагарина Ю.А. взяли на себя руководство группой студентов колледжа, с которыми самостоятельно осуществляли организационное обеспечение проведения Мульт/Марафона.

Пожалуй, единственным незапланированным результатом проекта, который необходимо серьезно проанализировать и избежать его повтора, является многоформатность фестивальных мероприятий и недостаточное количество членов команды для более эффективного их проведения. В процессе подготовки программы фестиваля его организаторы сами инициировали несколько новых форматов: «Свободный экран» – обсуждение авторами фильмов своих творческих работ с участием профессиональных кинематографистов, обмен опытом между творческими киностудиями, программу «Кино/Музыка/Танцы» с выступлениями известных молодых саратовских исполнителей и показом конкурсных фильмов непрофессиональных авторов, др.

Эти новые форматы привлекли большое количество участников и вызвали необычайно позитивный интерес и впечатления о фестивальной программе. Однако для полного воплощения этих идей у организаторов просто напросто не хватило «рук». Учитывая большое количество положительных откликов в соцсетях и анкетах об этих мероприятиях, это осталось незаметным для участников и зрителей проекта. Данный факт будет учитываться при работе над программой дальнейших фестивалей.

Самым главным незапланированным результатом (с оптимистической и эмоциональной точки зрения организаторов) является факт создания на площадке проекта большой и крепкой личной и творческой дружбы между отдельными киноавторами, между творческими студиями, которые познакомились в Саратове в 2023 году на X Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского кино «Киновертикаль». Этот факт подтвердят ребята из студий мультипликаций «Володя Морковкин» г. Иваново, «Рыжий кот» г. Качканар, «Пчелиный рой» г. Екатеринбург, «ЦВР и К» г. Сысерть, «Мультозаврик» г. Санкт-Петербург, «Пластинин» и «Два кадра» г. Саратов и многие другие.

### Х МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО КИНО «КИНОВЕРТИКАЛЬ» ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКОВ И ЗРИТЕЛЕЙ (РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)



**ОКСАНА КАЗАНКИНА**

к.э.н. доцент кафедры социальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» (г. Саратов)

Студенты юридического факультета ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» Абулкаирова Ж. Р., Дёмина С. А., Добросоцкая А. В., Кабанова М. Ю., Лебезова А. В., Резникова Д. С., Семёнова В. В., Тахтамысова Н. А.

#### Актуальность программы

В настоящее время кинематограф является одним из самых популярных и востребованных видов искусства. Особенно важно развитие детского и юношеского кино, оно формирует мировоззрение и культурные ценности молодого поколения. В рамках данного исследования проанализирован десятый юбилейный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль», который проводился с целью поддержки и развития кинематографа среди детей и подростков. В данном отчете представлены результаты социологического исследования, направленного на изучение мнения участников, зрителей, волонтеров и организаторов фестиваля, а также оценка его влияния на культурную жизнь молодёжи.

#### Степень разработанности проблемы исследования

Основная проблема детского и юношеского кино, заключается в том, что в последние десятилетия в России практически не снимают специальные детские фильмы, юное поколение в основном смотрят то, что сняли для них зарубежные режиссеры. Ведь когда-то детский кинематограф успешно развивался, а фильмы, производимые для подрастающего поколения, выходили в свет с завидной периодичностью. Первые киноленты для детей пробовали создавать еще в начале 20 века, в основном это была экранизация русских народных сказок. Основной целью детского кинематографа было идеологическое воспитание юного поколения. В конце двадцатых годов, за шестнадцать лет до того, как была образована известная студия «Союзмультфильм», начали появляться первые коротенькие мультфильмы. В тридцатые годы советская власть стала мягче относиться к сюжетам детских картин, но цензура была очень строгая. Каждая картина – ролевая или рисованная, обязательно несла в себе элементы воспитания подрастающего поколения. Юных зрителей на уровне подсознания учили добру, уважению к старшим, приучали к труду и пытались вызвать у малышей тягу к обучению. В этот период было снято много сказок и фильмов по произведениям авторов того времени. Тема детского и юношеского кино освещается непосредственно в трудах ученых Апинян Т. «Игра в пространстве серьезного: Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие», Бегак Б., Громов Ю. «Большое искусство для маленьких. Пути детского художественного фильма», Бегак Б. «Воспитание искусством», Беньямин В. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные статьи», Виткович В., Г. Ягдфельд Г. «Игра на рассвете. Киносказки» и многих других авторов. Современное детское отечественное кино – одно из активных средств воспитания детей. Оно использует и развивает традиции национального киноискусства, опыт, художественные достижения литературы и театра, следует принципам педагогики. Для того чтоб порадовать ребенка гуманным, интересным кино, нужно предложить и показать ему современные отечественные детские фильмы, что и является основной целью социального исследования.

*Цель исследования:* получение данных о целевой аудитории «кинолюбители», уровне организации кинофестиваля. *Объект* – интересы целевой аудитории и отношения аудитории к проведению кинофестиваля. *Предмет* – характеристики её составляющих подгрупп: индивидуальные киноавторы/члены творческой группы, наставники/педагоги/руководители студии, волонтеры и зрители.

*Задачи исследования:* изучить общественное мнение о фестивале «Киновертикаль» и получить обратную связь от участников проекта, его зрителей и волонтеров, собрать мнения и впечатления о пользе проведенных мероприятий проекта, которые помогут в будущем сделать фестиваль ещё интереснее; провести анализ итогов проекта, его эффективность, разработать планы развития.

Сроки проведения социологического исследования: 10.10.2023 г. – 13.10.23 г. Исследование проводилось при поддержке Министерства культуры Саратовской области, государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический кино-видеоцентр», Саратовской региональной общественной организации содействия в развитии кинематографа «Саратовская кинотраектория».

В качестве методического инструментария разработаны анкеты для опроса респондентов. Всего респондентов: 219 человек, среди которых 4 основные подгруппы: индивидуальные киноавторы/ члены творческой группы (36 человек или 16% или каждый пятый от общего числа опрошенных); наставники/ педагоги/ руководители студии (25 человек или 11% или каждый десятый от общего количества респондентов); волонтеры (50 человек или 23% или каждый четвертый); зрители (108 человек представляют половину опрошенных или 50%). По возрастным категориям: от 10 до 18 лет – 75 человек; от 19 до 25 лет – 33 человека; 26–50 лет – 18 человек; старше 50 лет – 93 человек. Учатся 179 респондентов, работают 40 опрошенных.

Первый раз в фестивале принимают участие 113 человек, второй раз – 79 человек, третий раз – 16 человек, четвертый раз – 11 человек. На «пять» (по пятибалльной системе) оценили качество проекта 84,9% (большинство, 186 человек), на «четыре» 11,4% (25 человек), остальные 7% (8 человек опрошенных) оценку фестивалю не поставили.

Средний возраст опрошенных *индивидуальных киноавторов/ членов творческой группы* составил 16–17 лет, что говорит о популярности проекта среди подростков. Респонденты преимущественно (более 73%) учатся и живут в Саратове, большинство участников фестиваля принимают участие впервые. Из полученных данных можно сделать следующие выводы: в качестве самого яркого впечатления респонденты отмечали просмотр кино, мастер-классы, общение друг с другом и киноавторами; в структуре ответов отмечается положительное впечатление от мероприятия, хорошая организация и дружелюбие волонтеров, что говорит о высоком уровне проведения мероприятия.

Основная часть опрошенных *наставников/ педагогов/ руководителей студии* – в возрасте от 35 до 55 лет, были и респонденты, входящие в категорию молодежной (27–28 лет) и старшей (60+ лет) возрастных групп. Большинство проживает в г. Саратов и Саратовской области (гг. Ершов, Балаково, поселков городского типа Духовницкое, Озинки), но были гости и из других городов: Томск, Краснодар, Санкт-Петербург, Москва, Йошкар-Ола, Донецк, Нижнекамск, Казань, поселков городского типа Оленино Тверской области, станицы Нижний Чир Волгоградской области. Это свидетельствует о масштабности мероприятия. Среди опрошенных 44% респондентов принимали участие в первый раз, 24% во второй раз, но были и те, которые находились на фестивале уже в третий (8%), пятый (8%), и даже шестой раз (12%). Данная статистика свидетельствует о том, что «Киновертикаль» привлекает людей к долгосрочному участию. В ответах наставников отмечается в основном положительное впечатление от мероприятия: хорошая организация, вежливое и внимательное отношение организаторов и волонтеров. Большинство респондентов (97%) указали, что юбилейный фестиваль отличается от предыдущих масштабностью, высоким качеством проводимых мероприятий, их значимостью и красочностью. В качестве самого яркого впечатления респонденты отмечали торжественные открытие и закрытие фестиваля, общение с кинематографистами и друг с другом, в т.ч. с другими руководителями кинообъединений. Многие наставники указали, что ими были получены новые знания об отечественном кинематографе, а также то, что они имеют возможность и будут применять полученные знания в своей практике. Большинство респондентов (95%) оценили качество проекта на максимальный балл, а также они хотели бы принять участие в фестивале в качестве наставников.

Опрошенные *волонтеры* – это студенты в возрасте в среднем от 18 до 20 лет. Большая часть из них принимает участие в фестивале впервые. При анализе ответов на вопрос «Поделитесь, что понравилось в волонтерской работе» выявлено, что волонтеры чаще всего упоминали бесплатные обеды, взаимодействие с участниками и организаторами фестиваля, его атмосферу и различные «полезные» мероприятия. Большинство (68%) не смогли ответить на вопрос об отличии фестиваля от прошлых лет, так как принимали участие впервые, остальные чаще всего писали о его масштабности. Самый популярный вариант ответа на вопрос о результативности – «получили новые знания об отечественном кинематографе»; на втором месте – «буду применять полученный на фестивале опыт в своей работе», некоторые написали

об улучшении навыков коммуникации, многие волонтеры считают, что могут перенести полученный опыт в свою практику. Большинство (98%) поставили мероприятию наивысший балл. Волонтеры к тому же оставили в анкетах множество положительных пожеланий фестивалю, в том числе пожелали «развиваться».

Фестиваль интересен в основном *зрителям* в возрасте от 15–19 лет, большая часть которых учится и живет в Саратове. Респонденты оценили самые разные программные мероприятия фестиваля, 86% зрителей понравились волонтеры, а 79% – понравилось абсолютно всё. Самым ярким впечатлением для зрителей стали показы фильмов и творческие встречи, в том числе с российским кинопродюсером Вадимом Быркиным и молодыми кинорежиссёрами Николаем Коваленко и Савелием Осадчим. Большинство зрителей (93%) указали, что перенесут полученные знания в свою практику, а 96% зрителей оценили качество проекта на максимальный балл. Зрители хотели бы принять участие в фестивале в качестве киноавторов и волонтеров. Респонденты пожелали организаторам продвижения, увеличения масштабов, успехов и прогресса.

#### *Выводы по итогам исследования*

Фестиваль-конкурс «Киновертикаль» – популярное событие в мире детского и юношеского кино, привлекает множество талантливых киноавторов и зрителей – кинолюбителей. Организация мероприятия имеет высокий уровень. Много заинтересованных зрителей хотят выступить в качестве участников, наставников, волонтеров, а также принимают участие во второй и третий раз. Повысить качество организации и улучшить впечатление участников и зрителей от него помогут разносторонние программы показов и планирование приглашаемых на показы. Для привлечения иногородних участников к фестивалю «Киновертикаль» можно использовать следующее: информирование о фестивале по электронной почте киношкол, творческих учебных заведений, которые занимаются подготовкой кинематографистов; привлечение спонсоров, которые помогут снизить расходы организаторов на проживание и питание иногородних участников.

Как показал опрос, проведение кинофестиваля – очень хорошая практика, которая дает возможность знакомить молодое поколение с новинками кинематографа и начинающими участниками киноиндустрии, расширять сферу общения между молодежью, участвовать в культурной жизни региона.

### ДЕТСКОЕ И ЮНОШЕСКОЕ ЖЮРИ «КИНОВЕРТИКАЛИ» – УНИКАЛЬНОСТЬ ТРАДИЦИИ



**ИРИНА АРЧАКОВА**

*начальник отдела методической и массовой работы ГАУК «СОМ КВЦ», куратор конкурсного направления (г. Саратов)*



**ИРИНА ШАТЫЛКО**

*автор и руководитель проекта «X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль» (г. Саратов)*

Традиция работы детского и юношеского жюри на фестивале-конкурсе «Киновертикаль» была заявлена сразу же при его рождении в 2014 году. Оставшись, спустя 10 лет, как уникальная особенность фестиваля, на протяжении его становления и развития она наполнялась новым содержанием.

В 2014–2016 годах в состав жюри входили школьники и студенты, представляющие медиа классы или пресс-центры своих образовательных организаций. Начиная с 2017 года, ког-



да в положение о фестивальном конкурсе было внесено изменение, увеличившее возрастной ценз участников с 16 до 22 лет, в состав детского и юношеского жюри стало принято включать победителей и призеров предыдущего фестиваля. С 2017 года в состав жюри стали включать и представителей других регионов, с 2022 года жюри официально стало международным: к его работе присоединились ребята из Австралии, Чехии, Филиппин, Казахстана.

Жюри 2017 года было представлено 6 ребятами, из них 5 представителей Саратовской области, а уже в 2023 году – это 10 человек из Филиппин, Казахстана, Липецкой, Ленинградской, Московской областей, г. Москвы и 4 представителя Саратовской области. С 2018 года мы стали развивать возможность работать с членами жюри дистанционно, используя мессенджеры и соцсеть «ВКонтакте». Это серьезно облегчило нашу задачу общения с ними.

Преимущества такого жюри для организаторов: демократичность, непосредственность и открытость проекта, определение важных современных тем и проблем, волнующих юных авторов, разработка более целенаправленной образовательной и просветительской программы на следующий фестиваль. Преимущества для непрофессиональных киноавторов: уверенность в объективности оценок своих киноработ, осознание собственной интеллектуальной и творческой значимости среди ровесников и перед творческими наставниками.

Престижность работы (именно работы) в составе детского и юношеского жюри нашего фестиваля выражается, к примеру, в участии ребят как самостоятельных, наравне с заслуженными кинематографистами, «важных персон» в церемониях открытия и закрытия, которые по традиции проходят масштабно и красочно (в 2023 году – это более 500 зрителей одновременно). В качестве почетных гостей им предоставляется право занять места в первом ряду, участвовать в объявлении победителей «Киновертикали», делиться со сцены или на брифингах своими впечатлениями о судействе и просмотренных ими фильмах. В результате юноши и девушки получают опыт оценки фильмов фестиваля международного уровня, посещают очные программные мероприятия проекта, обретают новых друзей.

Принципиальные обязательства, которые организаторы изначально брали на себя во время организации фестиваля и сохранили их до десятого по счету проекта: утверждение состава жюри приказом министерства культуры Саратовской области, включение в бюджет проекта оплаты иногородним членам жюри проезда до места проведения и обратно, питания и проживания в Саратове, обязательность участия членов детского и юношеского жюри в программе фестиваля, разработка для них отдельных мероприятий (показы и обсуждения фильмов конкурсной программы, «Президентский час с Гарри Бардиным», «Свободный экран», экскурсии в музей радио и телевидения ГТРК Саратов, миссия объявления победителей на церемонии закрытия фестиваля), принципиальное отсутствие «нажима» взрослых организаторов на решение жюри, обязательная официальная публикация протокола с итогами конкурсной линии.

Сложности в работе с членами детского и юношеского жюри, несомненно, имеются. Их очень важно преодолевать на этапе формирования его состава. Ведь бывает, что некоторые ребята не готовы взять на себя эту почетную миссию: нужны ответственность и элементарное желание. От организаторов требуются недюжинные навыки коммуникаций, которые особенно сложно проявлять в формате дистанционной работы, а еще умение системно организовать двустороннее взаимодействие с молодежью. Ведь они, как правило, школьники и студенты, у которых есть свои обязательства по учёбе или работе. Для того, чтобы просмотреть все конкурсные номинации, а это в среднем от 12 до 14 часов видеоматериала, не у всех хватает физических возможностей и просто свободного времени.

Работа в детском и юношеском жюри «Киновертикали», по мнению его членов, формирует такие личные качества, как: ответственность, многозадачность, умение работать в определенном формате и в сжатые сроки, расширяет кругозор и повышает знания в области съемочного процесса.

Особенно хотелось бы отметить независимость и персонифицированность суждений детского и юношеского жюри. Его члены оценивают фильмы индивидуально в дистанцион-

ном формате, независимо друг от друга. И, только участвуя в очных фестивальных мероприятиях в Саратове, знакомятся и делятся впечатлениями о проделанной работе. Победители «Киновертикали», согласно положению, определяются по максимальному количеству суммарно набранных баллов, выставленных жюри за каждую киноработу. Бывает и такое, что юные киноавторы не соглашаются войти в состав жюри потому, что стремятся попасть на него в качестве авторов фильмов – участников конкурса. Ведь по положению, члены детского и юношеского жюри не могут принимать участие в конкурсе текущего фестиваля в качестве авторов.

Несомненно, методы и форматы работы такого неформального объединения, как детское и юношеское жюри «Киновертикали», можно назвать уникальными для проводимых на сегодняшний день в России детских и молодежных кинофестивалей. Важно и то, что работа в жюри объединяет подростков и молодёжь. Доказательством тому является «Киновертикаль 2023», на которой ребята не только познакомились, но и сдружились, переписываются и ездят друг к другу в гости, общаются на крупных всероссийских мероприятиях, не смотря на географию их проживания, планируют совместно снимать новые фильмы.

Итоги проекта «X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль» доказали актуальность и «живую» энергию такого подхода к формированию жюри. Убедиться в этом можно, посмотрев официальную группу «Киновертикаль Саратов» в сети «ВКонтакте» и все 228 выложенные в сеть киноработы участников проекта, в том числе отобранных членами жюри 48 фильмов победителей и призеров фестиваля. А пока организаторы уже формируют состав нового жюри будущей «Киновертикали 2024». Читатели уже могут заочно познакомиться с ними и их творческими возможностями. Вполне вероятно, это будущие известные кинематографисты нашей страны.

## О ВОЛОНТЕРАХ ПРОЕКТА: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ



### **ИРИНА ШАТЫЛКО**

*автор и руководитель проекта «X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль» (г. Саратов)*



### **ЕЛЕНА ВАКУЛИНА**

*ведущий методист отдела методической и массовой работы ГАУК «СОМ КВЦ», координатор взаимодействия с волонтерскими организациями (г. Саратов)*

Практика и традиции организации деятельности добровольцев на одном из самых крупных и уникальных региональных кинособытий Саратовской области формировались с 2014 года и легли в основу реализации волонтерской линии проекта «X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль». Начиная с первого фестиваля и до настоящего времени, в проведении мероприятий «Киновертикали» приняли участие более тысячи добровольцев разных возрастов – школьников и студентов, работающих специалистов и серебряных волонтеров. Каждый из них внес неоценимый вклад в развитие фестиваля. Благодаря серебряным волонтерам Татьяне Пашкиной, Юрию Набатову и Юрию Попову в программе фестиваля закрепились такие форматы, как экскурсии на саратовское телевидение и знакомство с его фильмами и режиссерами, практические уроки видео- и фотосъемки.

Работа волонтерской команды «Киновертикали» постоянно высоко оценивается не только оргкомитетом, но, что самое важное, – участниками, гостями и зрителями. Для организаторов ценно, что наш фестиваль всегда отличается той неповторимой создаваемой волонтерами творческой и дружелюбной атмосферой. Волонтеры – «лицо» события, они находятся на его первых позициях: встречают и провожают гостей на вокзале и в аэропорту, у входа на фестивальные площадки и в гостиницы, сопровождают участников везде, – их легко узнать

среди многочисленных гостей. Волонтеры формируют общественное мнение о фестивале, широко используя социальные сети: и персональные аккаунты, и интернет-площадки своих вузов. В среднем благодаря волонтерам информационно его события освещали одновременно не менее 15 сообществ социальных сетей. Только в 2023 году юбилейная «Киновертикаль» была упомянута волонтерами в соцсетях в дни ее проведения 9–13 октября 2023 года не менее 250 раз. Это и отзывы, и благодарность организаторам, и фотографии с откликами на встречи с ведущими кинематографистами страны. Для иногородних участников и гостей со всей России привлекательность «Киновертикаль» определяется высоким «градусом» доброжелательности, компетентности и ответственности волонтерской команды.

Напомним о нескольких этапах становления и развития волонтерской команды Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль», ведь за 10 лет его истории у наших добровольцев сложились свои традиции и накопился потенциал для развития.

Первыми в 2014 году стали бескорыстно помогать фестивалю, тогда только что появившемуся мероприятию, 20 старшеклассников саратовского Лицея математики и информатики – волонтеров пресс-центра. В 2015 году к волонтерам «Киновертикали» присоединились 10 представителей детских и молодежных общественных организаций. Начиная с 2016 года, когда активными помощниками организаторов стали студенты Саратовской государственной юридической академии, взаимодействие со студентами вузов и колледжей в рамках фестиваля стало его непременным условием и визитной карточкой.

Серьезный импульс для развития команды волонтеров и формирования ее традиций в 2018 году дала победа проекта «Малое кино – большое будущее» в конкурсе проектов Фонда президентских грантов. В нем волонтерская поддержка проекта была определена как отдельная линия. В «Киновертикали 2018» участвовали более 200 иногородних гостей – юных киноавторов и их наставников. Для организации непосредственного обслуживания участников фестиваля было привлечено 137 студентов и школьников из 9 образовательных учреждений Саратова: СГЮА, СГТУ им. Гагарина Ю. А., СГУ имени Н. Г. Чернышевского, ПИУ РАНХиГС, а также Саратовского педагогического колледжа, Саратовского архитектурно-строительного колледжа, трех общеобразовательных организаций. Активно включились в проведение фестиваля и волонтеры государственного бюджетного учреждения «Региональный Центр «Молодёжь плюс». Таким образом сформировался пул учреждений, которые на последующие пять лет стали основными «поставщиками» добровольцев для «Киновертикали».

На «Киновертикали 2018» появилась традиция, украшающая фестиваль и поныне: студенты Саратовского театрального института стали не просто аниматорами фестивальных мероприятий, но и участвовали в нем как начинающие актеры в церемониях открытия и закрытия. Ребята сами вместе с постановщиком этих мероприятий придумывали для себя роли и сценические номера. И затем не единожды выпускники театрального института – волонтеры творческой части приезжали на фестиваль уже в качестве гостей – кинематографистов. К примеру, так случилось с уже действующими актерами и студентами театральных вузов страны Семеном Якубовым, Елизаветой Рябининой, Никитой Нагибиным, Марией Капустиной и др.

Самое важное, «Киновертикаль 2018» стала особым этапом в развитии его волонтерской линии: по ее итогам в мае 2019 года волонтерами фестиваля, молодыми кинематографистами и вузовскими преподавателями, студентами и работниками киноотрасли региона, была создана Саратовская региональная общественная организация содействия развитию кинематографа «Саратовская кинотраектория». Она стала активным полноправным учредителем фестиваля «Киновертикаль», выполняя функцию организатора креативных пространств и волонтерского направления, является источником замечательных волонтерских инициатив в сфере кино.

«Киновертикаль 2019» прочно закрепила традицию деления большой волонтерской команды (145 человек) на тактические группы: обеспечение порядка и навигации по локациям фестиваля, проведение торжественных открытия и закрытия фестиваля, организации «ма-

лых фестивальных форм», сопровождение иногородних участников и зрителей и др. Значимое место в волонтерской команде «Киновертикали» стали занимать присоединившиеся к фестивальному проекту студенты саратовских колледжей: более 50 человек ежегодно из медколледжа СГМУ им. В. И. Разумовского, ППК СГТУ им. Гагарина Ю. А., областного педагогического колледжа. Обязательной традицией фестиваля с 2019 года также стало изучение общественного мнения – анкетирование участников и волонтеров. К организации опроса стали привлекаться сами волонтеры, обладающие необходимыми для такой ответственной работы организационными и интеллектуальными данными. По информации организаторов волонтерского движения в образовательных организациях Елены Трофимовой (медколледж СГМУ им. В. И. Разумовского), Оксаны Верховец (профессионально-педагогический колледж СГТУ им. Гагарина Ю. А.), Екатерины Исаевой (Саратовский областной педагогический колледж), студенты – волонтеры стали амбасадорами кинофестиваля в своих образовательных учреждениях, вовлекая своих однокашников в процесс его подготовки и проведения. Еще одним замечательным достижением работы с волонтерами стало их желание стать киноавторами – участниками фестиваля.

Участие студентов в качестве волонтеров «Киновертикали» к 2019–2020 годам стало престижным и значимым, в том числе и для администрации вузов. Заинтересованность в работе волонтерской команды «Киновертикали» стали проявлять обе стороны: организаторы и учредители фестиваля, а также администрации и сами студенты саратовских вузов и колледжей. Наставники волонтерского движения в образовательных учреждениях стали постоянными партнерами организаторов фестиваля и в проведении других киномероприятий и событий региона.

Опросы волонтеров показывают, что в нашем фестивале ежегодно принимают участие добровольцы – «многолетки»: каждый четвертый волонтер принимал участие в нем повторно, каждый 5 – в третий раз, а некоторые фестивальные волонтеры – в четвертый раз. Кстати, по результатам первого пятилетия фестиваля «Киновертикаль», заложившего масштабность и всероссийскую значимость проекта, становится традицией набор в волонтерскую команду более 100 юношей и девушек.

С одной стороны, для организаторов «Киновертикали» волонтеры – это достаточно мощный безвозмездный ресурс, который дает ряд очень важных преимуществ: распространение идей фестиваля при молодежном участии, положительные оценки качества работы организаторов и мероприятий фестиваля, возможность корректировки и актуализации программы фестиваля благодаря таким оценкам. Мнения волонтеров не дают возможности устаревать идеям нашего фестиваля, он получает уникальную возможность быть «живым» и подвижным по своей сути, постоянно меняться для участников и увеличивать свою целевую молодежную аудиторию. С другой стороны, волонтерство на фестивале – полезный опыт для самих молодых людей. Особенно такой опыт важен в развитии коммуникативных навыков, поиске единомышленников и будущих работодателей. Как показали итоги опроса волонтеров 2019 года, так считали студенты Ксения Саврасова (СГТУ имени Гагарина Ю. А.), Ксения Аверкиева (СНИГУ имени Н. Г. Чернышевского), Полина Корнева (ПИУ РАНХиГС), Вера Змачинская (СГМУ им. В. И. Разумовского), Дмитрий Старовойтов (СГЮА) и многие другие молодые люди, ставшие «почетными» волонтерами фестиваля за последние несколько лет. Отмечалось, что, волонтеры приобретают и будут развивать профессиональные и личностные компетенции, практические навыки взаимодействия с различными социальными и возрастными группами населения при организации массового культурного мероприятия.

Следующие 2020 и 2021 годы стали «золотыми» для волонтерского корпуса фестивалей «Киновертикаль», поскольку в период их проведения были реализованы уникальные проекты «КИНО и его команда» и «В кинообъективы – волонтеры», поддержанные Фондом президентских грантов. В эти годы фестиваль привлекал для своей работы по более чем 200 волонтеров. После этих фестивалей его организаторы стали выделять как традицию – образовательную



деятельность для волонтеров: лекции об отечественных кинематографистах. Также традиционными стали проведение презентационных кампаний, работа в социальных сетях, взаимодействие с вузовскими волонтерскими центрами и организаторами добровольческой работы – партнерами, привлечение волонтеров, имеющих опыт работы на фестивале. В 2020 году на проекте «КИНО и его команда» волонтеры смогли повысить свой образовательный уровень и кругозор на подготовительных семинарах по вопросам участия в добровольческом движении, в сфере кинематографии. Они познакомились с основами волонтерской деятельности, ее ценностями, целями и принципами. Обучение проходило во время общения с опытными волонтерами и волонтерами-наставниками (тим-лидерами, менеджерами, координаторами), в непосредственном процессе работы и взаимодействия с участниками и зрителями кинособытия. В 2021 году в социально-просветительском проекте «В КиноОбъективе – волонтеры» приняли участие 243 добровольца, в их числе 25 членов съемочной группы, 20 волонтеров – героев фильмов проекта. Волонтеры, обучившиеся технике съемок во время проекта, сами сняли 17 фильмов хронометражом 107 минут о 20 сверстниках – добровольцах, которые спасают людей и природу в чрезвычайных ситуациях, защищает животных и птиц, сохраняет культурно-исторические объекты, работает с паллиативными детьми и детьми с ограниченными возможностями, ухаживает за воинскими захоронениями и др. Проект сопровождался образовательной линией – это семинары и практикумы, инструктажи, различные активности. Ребята повысили свой образовательный уровень и кругозор по нормативно-правовым вопросам участия в добровольческом движении, получили теоретические знания и практические навыки в области волонтерства, приобщились к ценностям культуры и искусства. Эффективность внедрения образовательного подхода была подтверждена стабильной и активной работой волонтеров «Киновертикали 2022», значительная часть этого волонтерского корпуса сформировалась из состава предыдущего года (каждый третий).

В 2023 году на восьми локациях проекта «X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского кино «Киновертикаль» работали 178 добровольцев: 118 студентов, 32 саратовских школьника, 23 работающих человека и 5 «серебряных» волонтеров. На «отлично» проявили свои организаторские способности студенты Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (37 человек), Саратовского государственного университета генетики, биотехнологии и инженерии имени Н.И. Вавилова (28 человек), Театрального института Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (17 человек), Саратовского областного педагогического колледжа (10 человек), профессионально-педагогического колледжа Саратовского государственного технического университета имени Гагарина Ю.А. (9 человек), медицинского колледжа Саратовского государственного медицинского университета имени В.И. Разумовского (8 человек); Саратовского областного колледжа искусств (9 человек.). По подсчетам организаторов волонтерский труд на фестивале в среднем составил 341 931,8 рублей, что аналогично оплате труда за месяц 10 работников бюджетной сферы (исходя из минимального размера оплаты труда в Саратовской области в 17 000 рублей и средней заработной плате 34 330 рублей в текущем году).

«Киновертикаль» стала популярной и узнаваемой среди молодежи, хотя проводилась при небольших затратах областного бюджета. Во многом её проведение обеспечивалось за счет волонтеров, в частности, кадровое и организационное, – где особенно требуется человеческий ресурс. Результат эффективности такой работы – ежегодно на протяжении последних 5 лет более 200 студентов саратовских вузов и колледжей охотно откликаются на приглашение стать помощниками в проведении фестиваля. У организаторов есть возможность выбора наиболее активных из них и отвечающих функционалу мероприятия. При этом нам удается обеспечить работу волонтерской команды без особых ресурсных затрат со своей стороны. Юноши и девушки, впервые участвующие в фестивале в качестве волонтеров, в процессе становления проходят законченный цикл, который имеет свои особенностями и этапы: привлечение, подготовка, сопровождение, мотивация, поощрение. Техническое задание и функциональные

обязанности фестивальных волонтеров достаточно просты и понятны, организаторы практикуют взаимозаменяемость. Учитывая важность экономических и социальных результатов (которые еще предстоит комплексно оценить), оргкомитет фестиваля поддерживает добровольцев, проводит для них уникальную образовательную программу, предоставляет в подарок экипировку, возможность бесплатного участия в мероприятиях и кофе-брейках, составляет удобный им график работы и после подведения итогов поощряет ценными подарками лучших.

Потенциалом для развития волонтерской команды может стать проведение тренингов для лидеров, их поддержка, мотивация и поощрение для того, чтобы на следующем фестивале они выступили самостоятельными организаторами. Такая работа требует отдельного осмысления и планирования. Она позволила бы привлекать молодых людей в проект и после окончания ими образовательного учреждения.

Положительная динамика развития волонтерской команды фестиваля, доброжелательные отзывы о ее работе, административная поддержка образовательных организаций – это бесспорное подтверждение того, что волонтерские практики Международного фестиваля детского и юношеского кино «Киновертикаль» имеют широкие перспективы для развития.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ФЕСТИВАЛЯ



### **СОФЬЯ ТИХОНОВА**

*д.ф.н., профессор кафедры теоретической и социальной философии СГУ им. Н.Г. Чернышевского, профессор кафедры истории государства и права СГЮА (г. Саратов)*



### **ДЕНИС АРТАМОНОВ**

*к.и.н., доцент кафедры теоретической и социальной философии СГУ им. Н.Г. Чернышевского, руководитель студенческих кинопроектов (г. Саратов)*

Личность в истории и историческая личность в коллективной памяти редко соответствуют друг другу, то как она предстает в воображении историков, и то как ее помнят народные массы может кардинально различаться.

Среди конкурсных фильмов X Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль» есть немало фильмов, в которых главными героями становятся узнаваемые исторические личности, как к примеру Петр I.

О Петре I написано большое количество качественных, талантливых исторических исследований, кропотливо воссоздающих его биографию и характерные черты, но в массовом сознании представление о нем укладывается в небольшой набор мифов и стереотипов. Несмотря на шаржированность его образа, в котором он предстает высоченным великаном в зеленом мундире, прорубающим «окно в Европу» и рубящим бороды боярам между ведением войны, основанием городов, постройкой кораблей и маскарадными балами, Петр I остается символом государственного строительства, патриотизма и цивилизационного выбора. Занимая в сознании россиян первые строчки рейтинга выдающихся людей истории, первый российский император служит определенным эталоном для современных правителей, одновременно воспринимаясь как персонаж массовой культуры, появившись в кинематограф, мультипликацию, рекламу, художественную литературу и изобразительное искусство. Юбилейный 350-летний год со дня рождения Петра I утвердил амбивалентность его образа, он стал важным объектом политики памяти, мемориальных мероприятий, проводимых государственными органами власти и общественными организациями, в то же время бесчисленная армия

интернет-пользователей делала про него мемы, писала посты и комментарии в социальных сетях, создавала фанфики и видео, в которых русский царь предстал в образе, соответствующем мифологизированным взглядам просьюмеров, а не академическим сочинениям историков или пламенным речам политиков.

Детскими анимационными студиями и любителями анимации были созданы мультипликационные фильмы, посвященные петровской тематике. На Международном фестивале детского и юношеского кино «Киновертикаль» 2022 г. были представлены 11 таких мультфильмов. Большинство из них выложено в свободный доступ на официальной странице фестиваля в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/video/@kinovertikalsar>. Авторами мультипликационных работ выступили дети самого разного возраста, а сами мультфильмы знакомят нас со всей палитрой представлений о Петре I, сложившихся под влиянием исторической мифологии и метафоризации его образа.

Прокомментируем некоторые из киноработ.

Мультфильм студии «12 кадров» (г. Саратов) «Дедушка русского флота» посвящен истории находки Петром I ботика, положившей начало одержимости его мореплаванием и созданием русского флота. Авторы связали свой рассказ с историей московского района Измайлово, добавив краеведческого материала в свое произведение. Мультфильм создан в простейшей технике аппликации, но очень точно воспроизводит образ Петра I – мореплавателя через качественный закадровый текст и его актерское озвучивание.

Студия «МультСова» (г. Санкт-Петербург, Красное Село) представила пластилиновый анимационный фильм «Петр I». Чуть больше чем за минуту юные авторы изложили все главные петровские мифы: путешествие за границу, царь-плотник, бритье бород и ношение немецкого платья, нововведение празднования нового года, строительство флота и Санкт-Петербурга на болотах. Мифологизированное представление о петровской истории очень хорошо характеризует великолепная в своей наивности фраза, произносимая ребенком, читающим в мультфильме закадровый текст: «Однажды Петр присмотрел прекрасное болото в дельте Невы, где хорошо смотрелось бы окно в Европу».

Мультстудией «Звездочка» (г. Катав-Ивановск) создан мультипликационный фильм «Император Петр I», представляющий собой набор канонических мифов: военные игрушки, потешные войска, ботик и интерес к морскому делу, новое летоисчисление и празднование нового года, ассамблеи, основание Санкт-Петербурга и «окно в Европу». Отличает данный мультфильм очень точная визуализация повествуемых сюжетов и закадровой речи. Образы героев хорошо узнаваемы, хотя Петр I представлен с большой долей условности, детерминированной особенностями пластилиновой техники.

Зарисовке характера и личности Петра I посвящен мультфильм «Как Петр Первый посла принимал» мультстудии «Вжик» (г. Уфа), созданный в формате повествования об одном случае из жизни царя. Это выгодно отличает произведение от тех, где пытаются уместить всю историю петровского правления в нескольких минутах. Начало мультфильма рассказывает о личности российского правителя и его привычках: Петр I много работал и мало спал, вставал рано и сразу начинал действовать, не боялся непогоды. Сама встреча с послом характеризует императора как требовательного правителя не только к своим подданным, но и к иностранцам. По сюжету посол опоздал на аудиенцию с царем, назначенную на раннее время и вынужден был встречаться с Петром I на мачте корабля. Примечательно, что музыкальное сопровождение авторами было выбрано соответствующее морской тематике, но не петровской эпохе: известная матросская песня «Яблочко», под которую любили танцевать революционные матросы времен Петра I и гражданской войны в России XX в.

Интересен необычный мультфильм студии «Мультпроект» (г. Санкт-Петербург) «Петр Первый», созданный авторами дошкольного возраста. В нем спорят между собой памятники Петру I в городе на Неве: кто из них первый? Полное отсутствие содержания в мультфильме компенсируется визуальным рядом, в котором петровские памятники представлены в своем

стереотипном восприятии на фоне современного городского пространства. Этот мультфильм хотя и не отражает образ Петра I, но зато показывает, что памятники ему обладают своей собственной мифологией.

Своей необычностью в ряду рассматриваемых мультипликационных произведений отличается саратовский мультфильм детской студии анимации «Два кадра» под названием «Тема: Петр I». Здесь император попадает в современную школу на урок истории. Сюжет мультфильма более подчинен раскрытию современных проблем образования, чем исторической личности, но краткое описание Петра I в нем дано: он создал армию из потешного войска, изменил календарь, построил Санкт-Петербург. В мультфильме обыгран сюжет о попаданцах, исторических героях, заброшенных в наше время, известным, например, по интернет-мему «Привет, потомки, как вы там?», правда, с противоположной смысловой стороны. В мультфильме Петру I современная действительность преподносится школьниками как время достижений и успехов, которые его удивляют и вдохновляют. Самому Петру I они помогают достроить корабль и отправляют назад в прошлое, визуализируя миф о царе кораблестроителя и мореплавателя.

В студии анимации «Дом» (г. Бердск) создан красочный пластилиновый мультфильм «Пушки Петра I» по мотивам рассказов Сергея Алексеева. История, рассказанная в нем, отражает реальное событие об изъятии церковных колоколов для переплавки их на пушки, необходимые для ведения войны со шведами. По сюжету в одном из монастырей монахи спрятали колокола, а мальчик, вдохновившись увещанием солдата и движимый патриотическими побуждениями их нашел и выдал укрытие. В процессе поиска мальчик попал в беду, а мужик, охранявший монастырские колокола, ему помог, но чувство благодарности мальчугана не остановило, так как победа в войне была важнее. Мальчик получил в награду монету, а русские войска взяли Нарву. Мультфильм ставит моральную дилемму о правильности поступка юноши, но разрешается она в его пользу. Вместе с тем, Петр I здесь хотя и носит зеленый преображенский мундир и в целом соответствует сложившемуся визуальному образу, все же усами, осанкой и манерой речи напоминает И. В. Сталина. Мультфильм производит особое впечатление и заставляет зрителя задуматься.

Соединение времен прослеживается в мультфильме «Поле дураков» студии «Мультозаврик» (г. Санкт-Петербург), в котором рассказывается легенда о дубе Будды, попавшем из Индии в Голландию и привезенном оттуда Петром I в Россию. По легенде этот дуб А. Меншиков посадил в Ораниенбауме, закопав там клад, найти который пытались очень многие искатели удачи. Алексей Толстой использовал эту историю в своей сказке о Буратино «Золотом ключике». Образ Петра I в этом мультфильме раскрывается через его дружбу с Александром Меншиковым и заграничное путешествие.

По мотивам стихотворения настоятеля-протоирея Геннадия Беловолова «Сказ о царе Петре и соминском храме» студией детских и юношеских фильмов «Freedom Art» создан мультипликационный фильм «Сказ о Петре I», посвященный истории строительства канала, соединившего Волгу и Ладогу через сто лет после его правления. Петр I в мультфильме выступает автором идеи канала, он ловит большого сома и называет близлежащую деревню «Сомина», основывает храм и мечтает о улучшении судоходства по рекам для развития торговли.

Студия мультипликации «Пластелин» (г. Саратов) сняла анимационный фильм «Сон Петра I», в котором он никак не мог научиться плести лапти. Очень из-за этого переживал, и они ему приснились вместе с двумя иностранцами, которые удивлялись новой моде на старинную русскую обувь. Когда император проснулся, вместо разводных мостов ему мерещатся лапти над Невой, а потом они оказываются у него в руках. При этом Петр I говорит о великих умельцах на Руси и себя называет Великим. В этом мультфильме присутствуют привычные мифологизированные образы визуального восприятия императора, российской символики (флаг, герб, трон), его иностранного окружения и Санкт-петербургского фона, но видеть его образ в лаптях чрезвычайно необычно. Однако это только на первый взгляд старинные лапти



не увязываются с образом прогрессивного западного Петра I. В коллективной памяти россиян он до сих пор ассоциируется с исконной Россией, как и с европеизацией. Но русского в нем больше, чем европейского. Отсюда и лапти как достижение русских мастеров. Плетение лаптей для современных юных авторов мультфильма выглядит как очень древняя утраченная технология, воспроизвести которую сегодня сложнее, чем построить разводные мосты.

Изображение императора во всех мультфильмах соответствует сложившемуся визуальному канону. Петр I чаще всего представлен авторами в зеленом мундире Преображенского полка, высокого роста, с небольшими топырящимися усиками. Стилизованное изображение императора делает его узнаваемым персонажем, а уплощение и стереотипизация облегчают воспроизведение его визуального образа. Формат мультипликации позволяет создавать только мифологизированные истории о Петре I, соответствующие представлениям о нем, сложившимся в массовом сознании. Мультфильмы о Петре I играют значительную роль в конструировании прошлого и формировании медиапамяти как особого механизма хранения, воспроизведения и забвения исторических образов в медиасреде, передачи культурного кода средствами анимации.

### ПРЕИМУЩЕСТВА МЕДИА-СТУДИИ КАК ИНСТРУМЕНТА КИНОВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ



**ПАВЕЛ МОРОЗОВ**

*руководитель киномастерской «Лучкино» (г. Москва)*

Работа лектором для аудитории Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль», знакомство с его командой стало поводом порассуждать, каким образом работа с подростками в сфере кинотворчества влияет на их личностное развитие, каким должен быть наставник ребят, начинающих снимать свое кино, как создать свою успешную и востребованную медиа-студию.

Сам я начал снимать кино будучи подростком. В конце восьмидесятых мне в руки попала любительская кинокамера и пара роликов просроченной плёнки. Волшебный мир синемаатографа быстро поглотил меня, это было настоящее чудо. Проблема была в том, что я и мои товарищи не умели проявлять киноплёнку, и потому отправляли ее на завод в город Шостку, где она производилась, там была услуга по проявке любительских роликов. Результат мы ждали месяцами. Иногда проходило полгода, прежде чем мы узнавали «получилось или нет». Но, даже учитывая все эти препятствия и томительные ожидания, эмоции, которые мы получали от просмотров своих работ, стоили того.

Современному ребенку трудно такое представить, ведь у каждого в кармане есть смартфон, прекрасно снимающий видео, да еще и со звуком, и имеющий вычислительные способности большие, чем были в компьютере Джорджа Лукаса, когда тот снимал свои «Звездные войны». Однако именно тот «технологический кошмар», научил меня десять раз думать прежде, чем снять один план, и сегодня я очень рад тому опыту. Спустя три десятилетия, оказавшись в жюри нескольких молодежных кинофестивалей, я заметил, что несмотря на то, что кино сильно шагнуло навстречу творцу в техническом плане, оно не стало лучше. До 90% всех работ начинающих кинематографистов страдают от слабого сценария, а учебные киностудии, коих сейчас десятки тысяч, меньше всего уделяют внимания текстам, сосредотачиваясь лишь на игре актёров, думая, что в ней залог успеха. Это не так.

Десять лет назад, когда я открыл первую свою киномастерскую в Московской области, я не мог предположить, что стану одним из самых востребованных в этой области экспертом. Это доказательство того, что любитель может самореализоваться в любой области, получить

признание и доход, занимаясь своим любимым делом. Все свое время я посвящаю бывшему хобби – это стало моим профессиональным делом.

Сегодня мой опыт насчитывает полторы сотни проведенных киношкол и курсов в России и за границей, десятков кинофестивалей и выставок, на которых я работаю в жюри или являюсь спикером. И это обстоятельство позволяет мне поделиться с вами опытом практики информацией, которой не найдешь в учебниках. И если вы решите открыть свою медиастудию, этот текст точно вам поможет.

Итак, какие бывают студии?

1. Актёрская студия. Здесь все делают взрослые. Пишут сценарии, снимают и монтируют. Дети только исполняют роли, а родители с охотой платят за то, чтобы увидеть свое чадо на экране. Я не имею ничего против такой формы. Таких студий вообще-то большинство. Эта форма позволяет педагогам иметь дополнительный заработок, детям быть счастливыми, занимаясь интересным делом, быть в центре внимания. Обычно это педагог с театральным опытом приглашает видеографа – человека, умеющего красиво снимать (свадьбы, например) и имеющего всю свою аппаратуру, к сотрудничеству. Запускается реклама, и в короткие сроки у вас действующая студия с красивым названием. Можно купить франшизу «Ералаш». Но в этой студии ничему по большому счету не научат детей: актерское мастерство дети не получают, максимум они станут более раскрепощенными. Но конкуренция внутри такой студии и тщеславие, как обязательный спутник, могут не только не помочь, но и навредить ребенку (!). Однако и у меня есть друзья, работающие в таком формате, отлично работают, довольны и родители и дети.

Плюсы такого подхода в создании медиа-студии: Очень быстрый старт. Не нужен большой опыт на старте. Всегда есть бюджет (средства родителей). Не нужно вложение в технику. Минусы: Сложная конкурентная среда, в том числе среди родителей. Отсутствие серьезного обучения. Быстрое достижение «потолка» в развитии студии.

2. Телевизионная студия. Наверное, самый эффективный формат. Студия создается обычно бывшим журналистом, не педагогом, но профессионалом в деле создания телесюжетов. Здесь все намного лучше в плане обучения. Дети очень быстро понимают формат и приемы работы. Первые приличные выпуски появляются уже через пару месяцев. Это долгоиграющая история с потенциалом на десятки лет. Дети легко поступают на журфак и делают карьеру. Есть отличные площадки для признания, вроде фестиваля молодежной журналистики «Тайм-код» в Екатеринбурге. Кроме того, журналистские навыки сегодня активно используются блогерами.

Плюсы такого подхода в создании медиа-студии: Всегда есть работа – новостные поводы. Можно получить поддержку от телеканала или локальной корпорации/спонсора. В любом учебном учреждении всегда рады как студии, так и отдельным авторам, освещающим значимые события. Много индивидуальной работы, у детворы формируются лидерские качества. Минусы: Ограниченная аудитория. Сюжеты интересны только узкой аудитории. Ограничение в самовыражении занимающихся в студии. Сюжеты имеют строгий формат.

3. Анимационная студия. Здесь царство энтузиастов и художников. Благодаря доступной технологии «стоп-моушн», подобных студий стало очень много. Это хороший вариант для младших детей. Чаще всего это пластилиновая анимация, но иногда встречается перекидка или шейпинговая компьютерная технология. Педагог анимационной студии – это один из самых страстных любителей своего дела. Конечно, без такой увлеченности нельзя выполнить кропотливую работу, да еще и с оравой малышкой. Поистине, наставники и педагоги мультстудий – герои.

Плюсы: Ничто не ограничивает фантазию. Доступные материалы, программное обеспечение, технология. Не требуется значительного места для обустройства студии. Технология воспитывает у детворы терпение и привычку к кропотливому труду. Минусы: Долгий старт. Сложности работы с младшими группами. Нужно поддерживать постоянное ощущение игры.

Уязвимость технологии: нечаянно задетые предметы на столе могут перечеркнуть всю работу за неделю.

4. Киностудия. Чаще всего киностудию создают идейные люди. Харизматичные лидеры, обладающие нравственными и гражданскими ценностями, нередко компенсирующие свою творческую нереализованность. Здесь иные задачи: цель – рассказать о чем-то важном, достичь внимания максимального числа зрителей. Здесь, как и в телестудии, начинается совместная работа с педагогом и быстро стремится к формату самостоятельной работы участников мастерской.

Плюсы: Неограниченные зрительской аудиторией и срок актуальности фильма. Много коллективной командной работы, формируются коммуникативные навыки. У воспитанников имеется исключительная возможность искать свой стиль. Минусы: Требуется вложение денег. Нужно учиться, на первый взгляд, неинтересному (драматургии), разбираться в технике и технологических процессах.

Тут я должен рассказать, как все это произошло у меня, поскольку киностудия – это как раз мы. Моему перезапуску как кинолюбителя помогла тихая революция в мире фотокамер. А именно выпуск первой в мире беззеркальной камеры от компании Panasonic. Для многих стало понятно, что теперь в одиночку можно за очень скромные деньги снимать видео с кинематографической пластикой в одиночку.

С чего начать? Сегодня я не знаю детскую любительскую медиа-студию, оснащенную лучше, чем «Лучкино». Наши ребята используют лучшую технику высокой стоимости. Но так было не всегда: я считал каждую копейку при покупке первого набора техники для студии, совершил много ошибок. Бюджет, необходимый для приобретения стартового универсального сетапа, сегодня намного меньше, чем десять лет назад. Это значит, что любой человек может позволить себе снимать кино. Не советую быть снобами, и начинать работу, пока у вас не появится самая передовая техника. Разве люди не занимаются спортом, пока не купят хорошие кроссовки, потом спортивный костюм? Кроме того, дорогую технику преждевременно давать детям, и пугать их стоимостью камеры тоже нельзя. Мы в «Лучкино» сразу приняли эти риски и продолжили в том же духе.

Мероприятия нашей студии бесплатны для детей, а самая дорогая камера, разбитая ребенком, просто списывается и дается новая. Дети не должны испытывать страх перед техникой. Те ребята, кто поверил в эту схему, теперь учатся на бюджете во ВГИКе и других киноузах, куда поступили с первого раза. Для обучения не нужна дорогая, а главное автоматическая продвинутая техника, способная делать все за оператора. Ценится умение «крутить всё ручками», как это происходит в большом кино. Дайте возможность быть художником себе и вашим подопечным, они будут вам благодарны. Камеры устаревают довольно долго, но объективы – никогда. В арсенале моей киномастерской есть объективы, которым сто лет, разных стран и эпох, и на все это мы снимаем.

Почему это может быть так важно? Во-первых, нужно всегда искать возможность выделиться среди других, – пока вы читаете эти строки, у вас появилось еще несколько конкурентов в медиасреде. Качественно выделиться сложно в гонке за новой техникой. А вот в плане характера – возможности поистине безграничны. Это всегда заметит жюри любого фестиваля. Во-вторых, вы можете воссоздавать целые эпохи через пластику изображения. В Детской киноакадемии «Смена», где я вел операторский факультет, ко мне обратилась девочка, которая хотела снять фильм про Вторую мировую войну. Я дал ей объектив сороковых годов, настроил камеру, согласно тому времени, и вот – настоящая аутентичная картинка! Все остальное: штативы, фильтры, отражатели, свет, микрофоны – постепенно подсоберутся, – это несущественные суммы.

Подводные камни в работе киностудии. Первое – это конкуренция среди актеров. Поэтому мы не готовим актеров. Стараемся искать исполнителей на стороне. Да, у вас из-за этого будет небольшая студия, но не будет напряжения и конфликтов. Только представьте, что у вас кастинг

на главную роль девочки 12 лет. Все, кто не подойдут просто по типуажу или сочетанию с партнером в кадре (по росту, например), будут несчастными, будут думать, что они некрасивые, не талантливые и т.д. Актерским студиям из-за этого приходится писать сценарии так, чтобы в кадре появился каждый ребенок, ведь за это заплатили родители. Старайтесь избежать этого положения, сосредоточьтесь на творчестве. Второе – это достоверность. Никогда не снимайте фильм, в котором одна девочка играет девочку, вторая – её маму, третья – их собаку и т.д., не делайте вид, что ваша студия в школе – это кухня, спальня или космический корабль. Позаботьтесь о достоверности в кадре, – и так много сложностей при создании фильма, условность способна убить самую хорошую историю. Третье – не пишите имена ребят в титрах, если работу сделали вы как наставник. Это всегда видно, вас просто дисквалифицируют фестивали. Да, первые пару-тройку лет придется обозначать себя честно во всех титрах, пока подрастают специалисты. Постепенно ребята освоят технику и будут снимать сначала под вашим присмотром, а потом и вовсе без вас. Главное, чему вы их научите – это быть честными. Не забывайте, что мы не только учим, но и воспитываем своим примером, хотим мы того или нет.

Нам как наставникам ребят, желающим снимать свое кино, важно осознавать и реализовывать на практике следующий тезис: международные кинопремии не дают за самую крутую камеру, самый большой бюджет, самую красивую картинку, – их дают за хорошо рассказанную историю. Поэтому не важно, как и чем вы снимаете и даже кого вы снимаете. Важно, О ЧЕМ ВЫ СНИМАЕТЕ. Помните об это в всякий раз, говоря: «Мотор! Камера! Начали!»

Поэтому такие проекты, как Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского «Киновертикаль», очень важны как инструменты воспитания и трансляции культурного кода начинающие свой путь в творчестве кинематографистам.



#### ВПЕЧАТЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА «X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО КИНО «КИНОВЕРТИКАЛЬ» (выдержки из анкет участников)

##### Киноавторы:

«Понравилась масштабность фестиваля, его интересная насыщенная программа и ощущение праздника» (16 лет, г. Краснодар),

«Спасибо за марафон «Делаем кино с настоящим режиссером» (17 лет, г. Алматы),

«Организаторы предложили познавательные и простые для восприятия лекции кинематографистов из Москвы» (16 лет, с. Малиновка Томской области),

«Охотно знакомилась с режиссерами на творческих встречах, приглашайте нас еще!» (16 лет, г. Луганск),

«Спасибо организаторам и волонтерам за гостеприимность, доброжелательность и радушие, буду применять в дальнейшей работе полученные на фестивале знания об отечественном кинематографе» (22 года, г. Москва),

«Замечательно придумано: песни и танцы в вечернее время на встречах с ВАлодей Каспием и группой «Час Цунами» (16 лет, г. Пикалево, Ленинградской области).

##### Наставники:

«Получила море эмоций, позитива, новых друзей и коллег по цеху» (54 года, г. Ершов Саратовской области),

«Если выпадет шанс побывать на фестивале еще раз, постараюсь не упустить, потому что многому научился в профессии «режиссер», рассчитываю учиться и дальше» (60 лет, г. Нижнекамск, Татарстан),

«Восхитила плотная программа фестиваля, в том числе много кинопоказов фильмов для детей профессиональных авторов» (52 года, г. Йошкар-Ола),



«Спасибо за обсуждение наших конкурсных работ, которое провели профессионалы. Считаю, что фестиваль- замечательный» (63 года, г. Донецк),

«Благодарю за возможность познакомиться с творчеством талантливых детей и молодых людей из других регионов России!» (36 лет, г. Саратов),

«Отдельное спасибо волонтерам за четкость, организованность, отзывчивость, умение общаться и отвечать на вопросы» (41 год, п. Оленино Тверской области),

«Приятно удивили проработанность фестиваля, разнообразие в программе и возможность выбора» (45 лет, ст. Нижний Чир Волгоградской области).

#### *Волонтеры:*

«Атмосфера фестиваля вдохновляет развиваться духовно, есть желание открывать для себя что-то новое» (20 лет, СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского),

«С удовольствием приняла участие в ярких и уникальных событиях фестиваля, круто, спасибо!» (21 год, СГТУ имени Гагарина Ю. А.),

«Мероприятия фестиваля организованы потрясающе, учтены все условия для работы участников и волонтеров, вкусная еда. Очень хочу принять участие в качестве волонтера на следующий год» (19 лет, ПИУ РАНХиГС),

«Понравилась атмосфера мероприятия – большая концентрация творческих людей в одном месте. Получила большой заряд позитива и вдохновения на творчество, буду снимать! Удалось получить совершенно незнакомый мне прежде опыт работы в качестве оператора» (18 лет, областной педагогический колледж),

«В волонтерской работе было круто взаимодействовать с людьми разного возраста» (19 лет, Вавиловский университет).

#### *Зрители:*

«Волонтеры – большие молодцы, приветливые, всегда готовы помочь! Я тоже мог бы быть волонтером, приглашайте! (20 лет, г. Саратов),

«Фестиваль отличается интересным современным дизайном печатной продукции и ярким запоминающимся оформлением, желаю процветания и долголетия», (25 лет, г. Саратов),

«Поражает большое количество информативных мероприятий, их подготовленность. Хотел бы принять участие в фестивале в качестве киноавтора» (21 год, г. Саратов),

«Программа хорошая, фильмы потрясающие, режиссеры и деятели киноиндустрии – интересные люди, спасибо за предоставленную возможность стать зрителем фестиваля!» (19 лет, г. Саратов).



### **ФИЛЬМЫ-ПОБЕДИТЕЛИ X МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО КИНО «КИНОВЕРТИКАЛЬ»**

#### **ПРИЗ ГУБЕРНАТОРА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

##### **Мультфильм «Эши»**

Авторы: Роман Зайцев, Артем Зайцев, Тимофей Разумовский, Елизавета Маслова, Екатерина Власова, Данил Карпушин, 14–17 лет. Школа креативных индустрий, Саратовский областной колледж искусств. Руководитель: Филиппова Надежда Николаевна. Россия, Саратовская область, г. Балаково.

#### **ПРИЗ ПОБЕДИТЕЛЯ В НОМИНАЦИИ «АНИМАЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ»**

##### **(возрастная категория от 5 до 16 лет)**

##### **Мультфильм «Двести шагов к жизни»**

Авторы: Элла Мусаева, Ксения Савельева, Дана Гришина, Надежда Аниськович, Арина Денисенко, София Анощенко, Виктория Мельник, Романа Соловей, 10–15 лет. Студия мульти-

пликация «Пластилин» г. Саратов, Студия «МультШкола» г. Москва, Студия «Энфис» г. Минск. Руководители: Савочкина Наталья Николаевна, Дунаевская Ольга Владимировна, Кулибова Наталья. Россия, г. Саратов, г. Москва. Республика Беларусь, г. Минск.

#### **ПРИЗ ПОБЕДИТЕЛЯ В НОМИНАЦИИ «АНИМАЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ»**

##### **(возрастная категория от 17 до 22 лет)**

##### **Мультфильм «Всякая душа птица»**

Авторы: Ярошенко Анастасия, Дмитрий Дубров, Микаэл Байбуртский, 21, 22 года. Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова». Россия, г. Ростов-на-Дону.

#### **ПРИЗ ПОБЕДИТЕЛЯ В НОМИНАЦИИ «ДУМАЕМ О БУДУЩЕМ СЕГОДНЯ»**

##### **(возрастная категория от 5 до 16 лет)**

##### **Фильм «Мой огромный микромир»**

Авторы: творческая группа (режиссер Эдгар Ордоян), 10–17 лет. Центр детского кино «ЛисАрт». Руководитель: Андросов Олег Анатольевич. Россия, Краснодарский край, г. Краснодар.

#### **ПРИЗ ПОБЕДИТЕЛЯ В НОМИНАЦИИ «ДУМАЕМ О БУДУЩЕМ СЕГОДНЯ»**

##### **(возрастная категория от 17 до 22 лет)**

##### **Фильм «Газ»**

Автор: Чернякова Диана, 17 лет. Проект «Киномолодость», МЕМ Медиа. Руководитель: Калинина Анна Александровна. Россия, Амурская область, г. Благовещенск.

#### **ПРИЗ ПОБЕДИТЕЛЯ В НОМИНАЦИИ «В КАДРЕ – НАСТАВНИК»**

##### **(возрастная категория от 5 до 16 лет)**

##### **Фильм «Воспитывая любовью...»**

Авторы: Вотинцева Анна, Гаврилова Алена, Распопов Роман, 14–16 лет. Медиашкола «Позитив». Руководитель: Кольцов Александр Сергеевич. Россия, Челябинская область, г. Златоуст.

#### **ПРИЗ ПОБЕДИТЕЛЯ В НОМИНАЦИИ «В КАДРЕ – НАСТАВНИК»**

##### **(возрастная категория от 17 до 22 лет)**

##### **Фильм «Вся жизнь отдана детям»**

Автор: Алексей Краснюк, 17 лет. Клуб фото и видео искусства «Фантасмагория». Руководитель: Назарок Александр Валерьевич. Россия, Донецкая Народная Республика, г. Волноваха.

#### **ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ СРЕДИ ФИЛЬМОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АВТОРОВ**

##### **Фильм «Голова – жестянка»**

Режиссер: Иван Капитонов. Россия, г. Москва.

#### **ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ ПО ИТОГАМ ИНТЕРНЕТ-ГОЛОСОВАНИЯ**

##### **Фильм «Друзья познаются в беде»**

Авторы: творческая группа, 6 лет. Мультстудия «Земляничка» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21 «Земляничка». Руководитель: Стрельцова Галина Ивановна. Россия, Ульяновская область, г. Димитровград;

##### **Фильм «Строитель души человеческой»**

Авторы: Генералова Алина, Манухина Елена, Фомина Анастасия, 15–16 лет. Медиаclub «Школьное телевидение» муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа им. Г.И. Марчука». Руководитель: Канунникова Ирина Александровна. Россия, Саратовская область, р.п. Духовницкое.

**ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ДЕТСКОГО  
И ЮНОШЕСКОГО КИНО «КИНОВЕРТИКАЛЬ» Г. Я. БАРДИНА**

**Мультфильм «Мышиная мафия»**

Автор: Елизавета Сударушкина, 14 лет. Креативные классы ТАК. Руководитель: Дунаев-  
ская Варвара Сергеевна. Россия, г. Санкт-Петербург;

**Мультфильм «О чём мечтала Василиса»**

Автор: Ксения Мамаева, 13 лет. Детская мультипликационная студия «Мультозаврик».  
Руководитель: Бочкарева Ирина Викторовна. Россия, г. Санкт-Петербург.

Подписано в печать 00.12.2023  
Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная. Minion Pro  
Тираж 100. Заказ №

---

Печать ООО «АРМК Софит»  
410028, Саратов, ул. Чернышевского, 153.





 [киновертикальсаратов.рф](http://киновертикальсаратов.рф)

 [kinovertikalsar](https://vk.com/kinovertikalsar)

 [КиновертикальСаратов](https://www.youtube.com/channel/UC...)

 [@kinovertikal](https://t.me/kinovertikal)